



テタロクヤン

かた やま かず み
片山和美さん(37) =会社員

—お生まれは？

い ぶりかんない ちよう
胆振管内むかわ町です。

ほっかいどうじょうほうだいがく そつきょうご
北海道情報大学を卒業後

しゅうしきょく
スーパーマーケットに就職

せんぎょ
し鮮魚コーナーを担当しました。朝早いので大変でしたが、
あさはや たいへん
かいんじゅんび
開店準備をし、接客でお

きゃく
客さまとコミュニケーションをとることが楽しかったです。その後上京し、現在は別の会社でシステムエンジニアをしています。

—どんなお仕事ですか？

き ぎょう ひと もの かね かんり
企業の人、物、お金を管理するようなシステムをつくる仕事です。この会社で働くようになり、アイヌ民族であることの意識が変わりました。

いま しょくば どうないしゅっしんしゃ
今の職場は道内出身者ばかり

どうせだい なかよ
かりで、同世代でとても仲良くなりました。そのうちに自分がアイヌであることを隠しているのが後ろめたくなり打ち明けたところ、普通に受け止めてくれたのです。北海道では周囲の差別を目にしていたけれど、そうじゃない人もいるし、そうじゃない関係もあるんだと思いました。

どくしゃ つた
—読者に伝えたいことは。

わわたし しゅつ
私はアフリカのガーナ出身の夫と結婚し、昨年むすめが生まれました。アイヌもそうですが、民族をこえた結婚により子供の見た目が和人と同じがうことで差別されない世の中になつてほしい。自分

— どういうきっかけで?
ちゅうがくねんときどうきゅうせい
中学2年の時、同級生が
りゅうかけ
アイヌであることを理由に陰
ぐちいき
口を言われているのを聞き、
わたし
私もアイヌだと知られたら
おなめ
同じような目にあうと思いま
した。差別を初めて目にした
さべつはじめ
瞬間でした。それまでは自
分がアイヌだと分かっていた
まわみめ
し、周りにも見た目でアイヌ
ひと
と分かる人もたくさんいたけ
ど、特別意識せず暮らしてい
くべついしきく
ました。

このよ
世の中な
に

の好きなことをどんどんやつ
て、その努力が将来の財産
になる。みんなは失敗をおそ
れず、いろんなことにチャレ
ンジしてほしいし、私も親
としてむすめにそういう環
境を用意してあげたいと思
っています。

このコーナーではさまざま
な仕事をするアイヌの人々にイ
ンタビューします。

差別のない世の中に

こどりか
小鳥を飼っている子供。ある日1人でつりに出かけた

A colorful illustration of a young boy with dark hair, wearing a brown jacket and white pants, smiling as he feeds a small red bird from his hand. The background features stylized autumn leaves in shades of yellow, orange, and red.

こうふくのことり

有珠の言

(吉田巖「アイヌ童話」より)

あるところで、子供が小鳥を飼つていました。子供は毎日小鳥の世話をし、大切にしていました。小鳥はえさをもらうと外に遊びに行き、夜にもどるという暮らしでした。ある日、子供は船でつりに出ました。ところが、少し前まで晴れていたのに、急に深いきりがかかるて辺りが暗くなるし、風もふいてきました。このままでは帰る方向が分からなくなるし、風で船が流されてしまいます。子供はあわてて船をこいででもどううとしました。すると、きりのおくの方から「おーい、おーい」と声がし、だんだん近づいてきました。子供は一生懸命に船をこいでいましたが、声はまだ聞こえるので、「海のお化けが人をつかまえようとしているのだろうか」と思つておそろしくなりました。

その時、船の行く手の大きくなり上がった波の向こうに、角を生やした一つ目のお化けがぬーと出てきました。そして「いくら呼よんでも返事をしないとは。待たんか」と大声をあげながらにらみました。子供はおどろいて動けなくなつてしましました。お化けはにやりと笑うと、船のかいを取り上げて、代わりにスイスイとあら波をわたり、岩でできた島に子供を連れて行きました。

その島にはお化けの家がありました。連れ
て行かれると、家の外や中には、あちこちか
らさらわれてきた人間たちが干し魚のよう
につるされていました。いろいろには、まだ血
がしたたつている人間の肉が焼かれていま
す。子供は自分もこうやって食べられてしま
うのだとおびえていました。

見ると、いろいろのそばに、ひとつ目お化けの
子がいました。いろいろでは人の肉を焼いてい
て、お化けの子はその焼け方を見ながら番を
していました。大きいお化けは「この子供も
しつかり焼いておけ。もう一回仕事をしてく
るから、にげられないようにしろよ」と言つ
て子供をなわで柱にしばりつけると、また
出かけていきました。

子供はこわくてしかたがありません。ふる
えていると、まどとのところに何かやつて来ま
した。それは子供の飼つている小鳥でした。
小鳥は話をするのが上手で、お化けの子に
話しかけて、お化けの家の宝物を見せてく
れるようになつく言いくるめました。お化け
の子は得意になつて、ほこらしげにたくさん
の宝物を出して、数えてみせました。その
あいだ間に、子供はなわからぬけると、宝物を数
えるのに夢中になつてゐるお化けの子をし
ぱり、宝を持って一目散ににげだしました。

タンペエラムアン？

まことに、子供がにげるとき、魔法のアイテムを投げて助かります。日本の「三枚のお札」の話にも似ていますね。

こうしたストーリーは和人をはじめ世界のあちこちの民族にみられます。いろいろな文化がありますが、昔話の世界では似ているところもたくさんあるのです。おもしろいですね。

まほう 魔法アイテムでピンチ脱出

The illustration depicts a dark, fantastical scene. In the foreground, a small child with black hair, wearing a brown vest over a white shirt, is tied to a chair with yellow ropes. The child looks up at a large, dark blue shark-like creature with a single white horn and sharp teeth. The shark is holding a golden sword and is surrounded by yellow stars. In the background, several silhouettes of people are hanging from the ceiling like puppets. A red bird flies in the upper right corner. In the center, there are three large, stacked golden boxes and a golden chalice.